



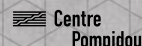
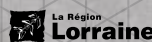
SOL LEWITT

DESSINS MURAUX
DE 1968 À 2007

DOSSIER DE PRESSE

07.03.12 → 29.07.13

centrepompidou-metz.fr



SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| 1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE | 02 |
| 2. EXPOSITION <u>SOL LEWITT. DESSINS MURAUX DE 1968 À 2007</u> | 03 |
| LA PRATIQUE DU DESSIN MURAL | 03 |
| LE PARTI PRIS DU NOIR ET BLANC | 03 |
| UNE EXPOSITION EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LA COLLECTION LEWITT | 03 |
| UNE SCÉNOGRAPHIE CONFORME AUX PRINCIPES DE L'ARTISTE | 04 |
| LA PRÉPARATION DES MURS | 04 |
| UNE EXPOSITION EN PARTENARIAT AVEC LES ÉCOLES D'ART DU GRAND EST | 04 |
| SÉLECTION D'ŒUVRES | 05 |
| DEUX ÉCRITS DE SOL LEWITT | 10 |
| 3. PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET DU PARCOURS DE SOL LEWITT | 11 |
| 4. PUBLICATION | 12 |
| 5. AUTOUR DE L'EXPOSITION | 13 |
| ATELIERS JEUNES PUBLICS | 13 |
| LA PROGRAMMATION CULTURELLE DE L'AUDITORIUM WENDEL ET DU STUDIO | 13 |
| <u>SOL LEWITT. COLORS, DU 21 JUIN AU 14 OCTOBRE 2012, AU M-MUSEUM DE LEUVEN (LOUVAIN),</u> BELGIQUE | 14 |
| <u>SOL LEWITT. DESSINS MURAUX DE 1968 À 2007, UNE EXPOSITION QUI S'INSCRIT</u> DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION MONO | 15 |
| 6. PRÊTEURS | 16 |
| 7. PARTENAIRES | 17 |
| 8. GÉNÉRIQUE | 19 |
| 9. INFORMATIONS PRATIQUES | 22 |
| 10. VISUELS PRESSE | 23 |

1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

À PARTIR DU 7 MARS 2012 : UNE RÉTROSPECTIVE SANS PRÉCÉDENT EN EUROPE

Le Centre Pompidou-Metz met à l'honneur l'artiste conceptuel américain Sol LeWitt (1928-2007) en lui dédiant un projet inédit. En Galerie 2, sur une superficie de 1200 m², est présentée une rétrospective des *wall drawings* (dessins muraux) de Sol LeWitt d'une envergure sans précédent en Europe : avec ses trente-trois œuvres murales, parcourant la carrière de l'artiste de ses débuts à ses dernières réalisations, l'exposition du Centre Pompidou-Metz propose l'ensemble de *wall drawings* le plus important jamais présenté en Europe.

Choisis parmi les 1200 *wall drawings* créés par l'artiste entre 1968 et 2007, les dessins sélectionnés reflètent tout à la fois l'extraordinaire cohérence de ses explorations systématiques (séries et combinaisons rigoureuses d'éléments géométriques) et l'étonnante diversité de sa pratique, aussi bien dans l'évolution des formes (de figures géométriques simples à ses « formes complexes » ou « continues ») que des matériaux utilisés (crayon à mine, pastel gras, lavis d'encre, peinture acrylique et graphite).

À la faveur d'un partenariat exceptionnel avec des écoles d'art et d'architecture du Grand Est, la réalisation des *wall drawings* au Centre Pompidou-Metz illustre parfaitement le principe de collaboration au cœur de la pratique de l'artiste.

En coopération avec le Centre Pompidou-Metz, un pendant chromatique de la rétrospective en noir et blanc est organisé par le M-Museum de Leuven (Louvain), Belgique, qui présentera à partir du 21 juin une vingtaine de dessins muraux en couleur.

En 2013, le Centre Pompidou-Metz présentera la collection personnelle de Sol LeWitt. Ce second volet permettra de refléter l'extraordinaire carrière de LeWitt non seulement en tant qu'artiste prolifique mais également en tant que collectionneur insatiable.

La Collection LeWitt, constituée principalement à la faveur d'échanges plutôt que d'achats, réunit, aux côtés d'œuvres emblématiques de LeWitt, plus de 4000 œuvres d'autres artistes.

Forte de plus de 250 œuvres, la sélection présentée au Centre Pompidou-Metz constituera la première grande exposition en Europe de la Collection LeWitt.

2. L'EXPOSITION

SOL LEWITT. DESSINS MURAUX DE 1968 À 2007

LA PRATIQUE DU DESSIN MURAL

S'ils rappellent la tradition des fresques de la Renaissance italienne, les *wall drawings* de Sol LeWitt marquent, dès la fin des années 1960, une évolution décisive dans l'histoire du dessin en particulier et de l'art en général. Traduisant des processus mentaux (*thought processes*) conçus au préalable par l'artiste, les dessins muraux sont ensuite exécutés directement sur les murs, pour la plupart, à l'échelle du lieu d'accueil. Les dessins muraux réalisés *in situ* existent pour le temps de l'exposition ; ils sont ensuite détruits, conférant ainsi à l'œuvre sous sa forme physique une dimension éphémère. Son contenu (ou concept) reste quant à lui identique d'une présentation à l'autre.

La grande majorité des dessins furent conçus pour être effectués par d'autres que l'artiste : assistants professionnels habilités par l'atelier LeWitt et dessinateurs débutants en la matière sont invités à suivre rigoureusement les instructions et diagrammes mis au point par LeWitt. Comme énoncé par l'artiste dès 1967, l'idée et le concept priment sur l'exécution. À l'instar de musiciens interprétant une partition, les dessinateurs exécutent ainsi à leur manière les formules géométriques indiquées par LeWitt, dans le respect de l'œuvre énoncée.

Les dessins muraux de LeWitt sont fondés sur :

- un vocabulaire de départ restreint avec des formes géométriques élémentaires : ligne droite ou non droite, ligne brisée, carré, grille, arc, cercle...
- une évolution du vocabulaire vers des formes plus irrégulières et complexes telles les courbes, les boucles, et une évolution du traitement avec l'emploi du crayon à mine, du pastel gras, de l'encre de Chine, de la peinture acrylique ou encore du graphite.

L'artiste n'a cessé d'explorer toutes les combinaisons possibles de systèmes finis (il n'a jamais travaillé sur la notion d'infini), où la répétition de formes et modules est conçue comme un récit à part entière.

LE PARTI PRIS DU NOIR ET BLANC

Présenter trente-trois dessins muraux de Sol LeWitt uniquement en noir et blanc est le parti pris adopté par le Centre Pompidou-Metz. « *Le noir et blanc sont au cœur de la conception des wall drawings de Sol LeWitt, y compris pour les œuvres les plus colorées* », explique Béatrice Gross, commissaire de l'exposition. « *Les dessins préparatoires sont ainsi toujours exécutés au crayon à papier où les couleurs, pour les œuvres concernées, sont simplement indiquées par leur initiale. Par ailleurs, le noir et blanc encadre véritablement l'œuvre de l'artiste : ses premiers dessins sont ainsi réalisés au crayon à mine, les derniers au graphite* », complète la commissaire de l'exposition.

Ce choix confère en outre à l'exposition un impact visuel fort. Selon les matériaux et techniques employés, le contraste puissant entre le noir et le blanc, ou plus nuancé entre les différentes tonalités de gris soulignent les effets optiques qui animent les œuvres sélectionnées, de la vibration subtile de lignes au crayon à mine, à la cadence soutenue d'aplats noir et blanc à l'acrylique, en passant par les douces variations de lavis d'encre.

UNE EXPOSITION RÉALISÉE EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LA COLLECTION LEWITT

L'exposition Sol LeWitt. Dessins muraux de 1968 à 2007 présentée en Galerie 2 du Centre Pompidou-Metz a été conçue et réalisée en étroite collaboration avec la Collection LeWitt (Chester, Connecticut). Un dialogue constant a été mené avec la succession de l'artiste afin de déterminer les modalités de l'exposition, la sélection des œuvres, ou encore la manière de réaliser les dessins muraux. Des recherches inédites ont pu être conduites dans les fonds d'archives LeWitt, en vue de la publication liée à l'exposition.

UNE SCÉNOGRAPHIE CONFORME AUX PRINCIPES DE L'ARTISTE

Réalisée par Cécile Degos, la scénographie de l'exposition a été définie conformément aux principes rigoureux du travail de Sol LeWitt.

La scénographie est ainsi fondée sur :

- un calepinage strict sur la base d'un module précis (opération qui consiste à noter précisément les mesures et les agencements d'éléments), décliné de manière systématique dans toute la Galerie 2 ;
- une définition du format général des murs en fonction de la nature des dessins (la plupart s'inscrivent dans un carré et occupent la totalité du mur) ; les dimensions générales des dessins étant déterminées en retour par la hauteur des murs (sauf rare exception) ;
- une très grande attention portée aux proportions et à leur perception ;
- un parcours fluide rythmé par la succession d'espaces réguliers plus ouverts côté Sud et d'espaces plus fermés et de nature diverse côté Nord.

LA PRÉPARATION DES MURS

Les murs constituant le support même des dessins muraux de Sol LeWitt, ils font l'objet d'une préparation particulière, conformément aux préconisations de l'artiste. La préparation des murs consiste ainsi en de nombreuses couches de primaire et de peinture. Afin d'en optimiser le résultat, les applications varient selon les techniques des dessins muraux (crayon à mine, pastel gras, lavis d'encre, peinture acrylique et graphite).

Pour exemple, au Centre Pompidou-Metz, les murs recevant des dessins au crayon à mine ont été : enduits d'une fine couche de plâtre ; poncés puis essuyés pour enlever tout résidu ou poussière ; deux couches de primaire suivies de trois couches de peinture blanche ont été appliquées au rouleau ; puis poncés de nouveau afin d'obtenir une surface parfaitement lisse.

UNE EXPOSITION RÉALISÉE EN PARTENARIAT AVEC LES ÉCOLES D'ART DU GRAND EST

La réalisation des dessins muraux au Centre Pompidou-Metz est l'occasion d'une expérience pédagogique exceptionnelle et inédite, rassemblant aux côtés de dessinateurs professionnels de l'atelier LeWitt de jeunes artistes et étudiants du Grand Est.

La réalisation des dessins muraux associe :

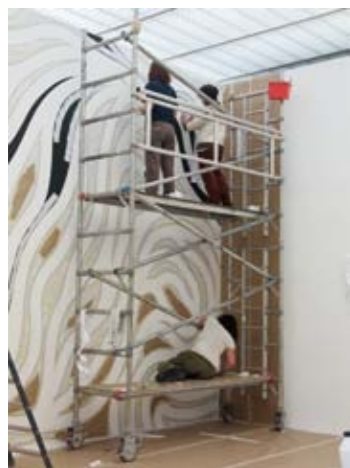
- 65 étudiants issus de 4 écoles : l'École supérieure d'art de Lorraine, Metz-Épinal, l'ENS Architecture de Nancy, l'École nationale supérieure d'art de Nancy, l'ESAD de Reims/École supérieure d'Art et de Design ;
- 13 jeunes artistes diplômés ;
- 7 assistants professionnels.

Pour chaque dessin mural des équipes sont constituées autour d'un assistant professionnel qui accompagne et guide les novices en la matière. Le professionnel encadre ainsi l'équipe d'étudiants et de jeunes artistes pendant la durée totale d'exécution du dessin et cherche, si le degré de difficulté de l'œuvre le permet, à les laisser la réaliser de manière autonome. Deux types de responsabilités incombent aux étudiants : la préparation des outils de travail et l'exécution stricto sensu des dessins conformément aux indications de l'artiste.

Parallèlement à leur travail dans les espaces d'exposition, le Centre Pompidou-Metz a souhaité valoriser l'investissement des jeunes artistes et des étudiants par un programme de rencontres prévues en février et en mai 2012 à Metz et à Leuven (Louvain).

Cette initiative pédagogique est une opportunité unique pour les étudiants et jeunes artistes d'être associés au processus de création d'un des plus grands artistes contemporains américains.

Un documentaire réalisé par Patric Chiha rendra compte de ce processus de réalisation hors du commun. Cette vidéo « making of » sera diffusée dans un espace alloué au sein de la Galerie 2.



Wall Drawing #879

Loopy Doopy (black and white) [detail]
« Loopy Doopy » [noir et blanc] [détail]

Peinture acrylique

Première réalisation : Elizabeth Alderman, Sachiko Cho, Edy Ferguson, Anders Felix, Paux Hedberg, Choichi Nishikawa, Jim Prez, Emily Ripley, Mio Takashima
Première installation : PaceWildenstein, New York
Septembre 1998

LeWitt Collection, Chester, Connecticut

© Adagg, Paris 2012

© Photo : Centre Pompidou-Metz / Rémi Villaggi

Vue de l'exécution du dessin mural au Centre Pompidou-Metz, février 2012

SÉLECTION D'ŒUVRES

Les légendes des œuvres de Sol LeWitt ont la particularité d'inclure les noms des premiers dessinateurs et le lieu de la première réalisation du dessin. C'est d'ailleurs ainsi que sont datées les œuvres (et non selon le moment de leur conception). Si l'idée l'emporte sur la réalisation, celle-ci fait partie de l'idée : il serait contraire au concept de l'œuvre que de ne pas la réaliser.

Wall Drawing #340A

Composé au départ de lignes dans les quatre directions, le vocabulaire visuel de LeWitt s'enrichit d'un ensemble de formes géométriques simples, que l'artiste classe en figures primaires (carré, cercle, triangle) et figures secondaires (rectangle, trapèze, parallélogramme), comme en témoignent les deux rangées de figures rayées du Wall Drawing #340A (1993).



Wall Drawing #340A

Six-part drawing. The wall is divided horizontally and vertically into six equal squares, bordered and separated by 6-inch (15 cm) white bands. Within each square a geometric figure outside of which are black horizontal parallel lines, and within which are black vertical parallel lines. All lines are 1 inch (2.5 cm) apart. The horizontal lines do not enter the figures.

Dessin en six parties. Le mur est divisé horizontalement et verticalement en six carrés égaux, bordés et séparés par des bandes blanches de 6 pouces (15 cm). À l'intérieur de chaque carré, une figure géométrique à l'extérieur de laquelle se trouvent des lignes parallèles noires horizontales, et à l'intérieur de laquelle se trouvent des lignes parallèles noires verticales. Toutes les lignes sont distantes de 1 pouce (2,5 cm). Les lignes horizontales ne pénètrent pas dans les figures.

Pastel noir

Première réalisation : Brian Coleman, Shawn Perry
Première installation : Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, Massachusetts
Avril 1993

LeWitt Collection, Chester, Connecticut

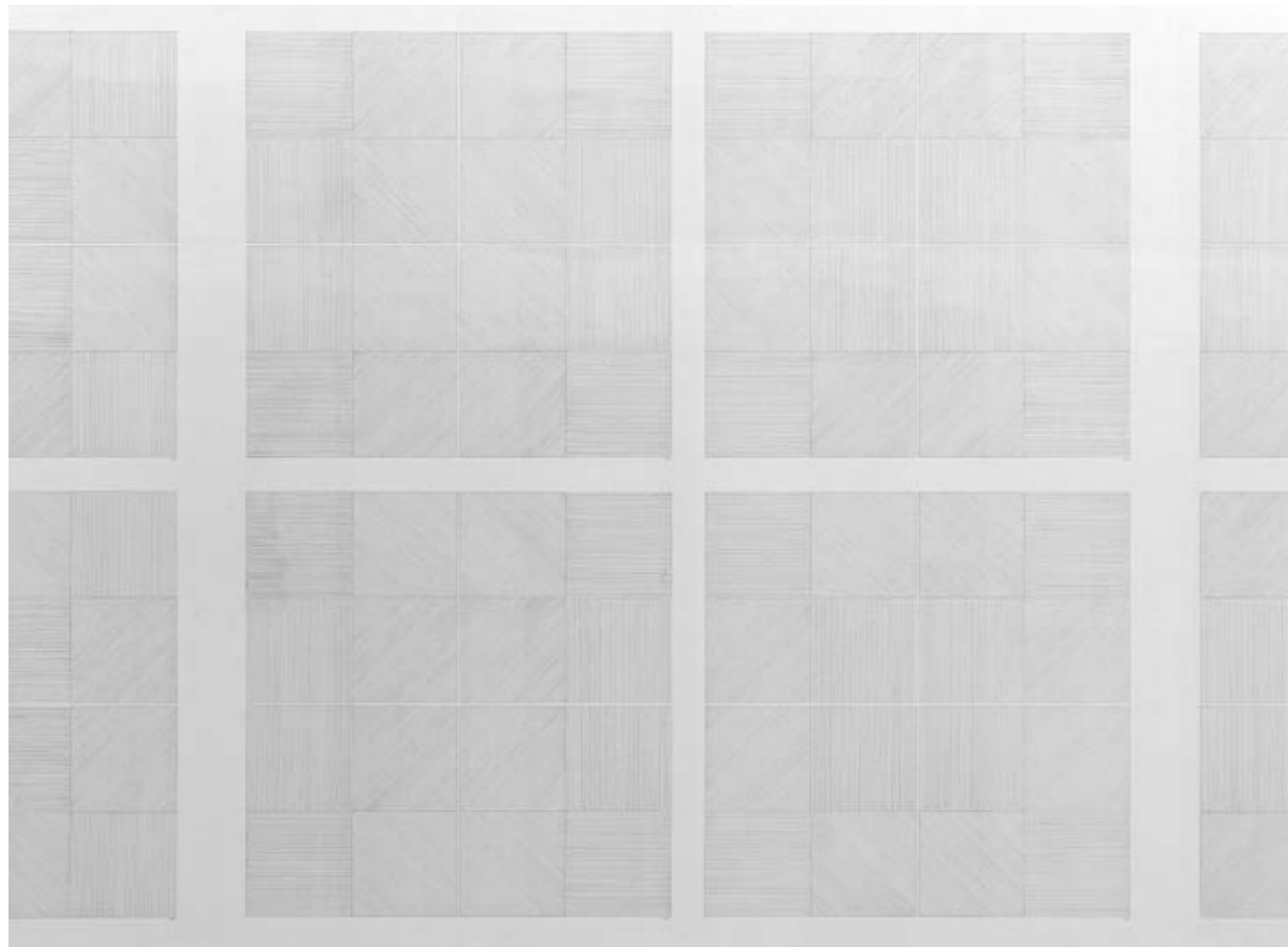
© Adagg, Paris 2012

© Photo : Centre Pompidou-Metz / Rémi Villaggi

Vue d'installation au Centre Pompidou-Metz, février 2012

Wall Drawing #2
Drawing Series II (A) [24 drawings]
Série de dessins II (A) [24 dessins]

Organisé au sein d'une grille, le Wall Drawing #2. Drawing Series II (A) (24 Drawings) (1968) présente l'une des quatre sections d'un système fini de combinaisons. Vingt-quatre ensembles de seize carrés proposent ainsi, sur le mode du miroir (*Mirror*), les différentes permutations possibles de lignes droites positionnées dans les quatre directions géométriques fondamentales (verticale, horizontale, diagonale à 45 degrés de gauche à droite, et diagonale à 45 degrés de droite à gauche).



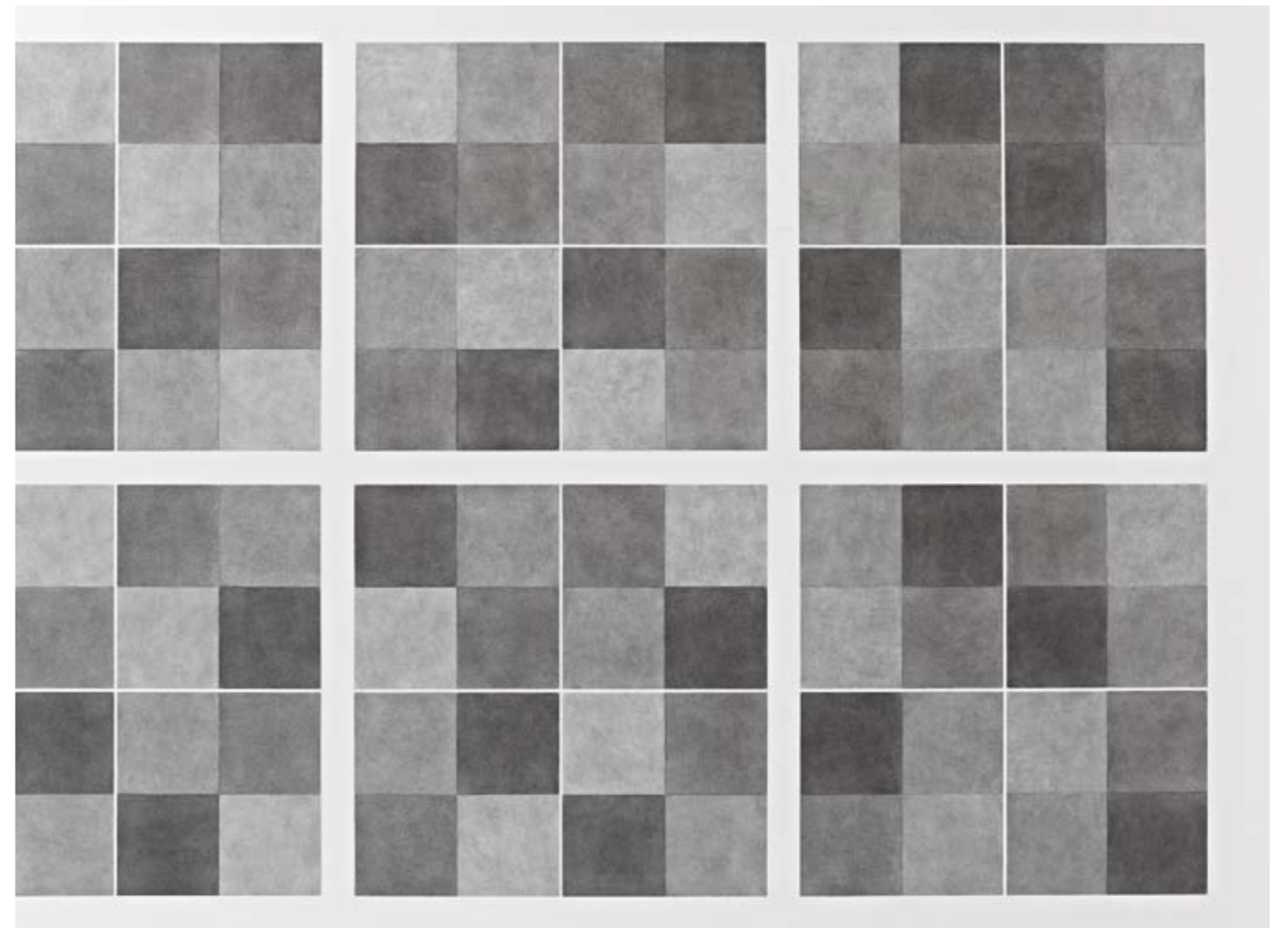
Wall Drawing #2
Drawing Series II (A) [24 drawings] (detail)
Série de dessins II (A) [24 dessins] (détail)

Crayon à mine noire
 Première réalisation : Tony Day, Guy Dill, Jim Ganzer, Michael Maglich, Jerry Kamitaki, Sol LeWitt
 Première installation : Ace Gallery, Los Angeles
 Novembre 1968

CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
 © Adagp, Paris 2012
 © Photo : Centre Pompidou-Metz / Rémi Villaggi
 Vue d'installation au Centre Pompidou-Metz, février 2012

Wall Drawing #414
Drawing Series IV (A) with India ink washes [24 Drawings]
Série de dessins IV (A) au lavis d'encre de Chine [24 dessins]

Le Wall Drawing #414. Drawing Series IV (A) with India ink washes (24 Drawings) (1984) présente une autre des quatre sections du système de permutations exposé dans la première salle de l'exposition avec le Wall Drawing #2 (1968). La méthode d'agencement des permutations est ici celle du « croisement inverse » (*Cross reverse*). Les séquences de seize carrés sont quant à elles traitées au lavis d'encre de Chine, appliquée au chiffon, chacune des tonalités de gris correspondant à l'une des quatre directions de la ligne droite.



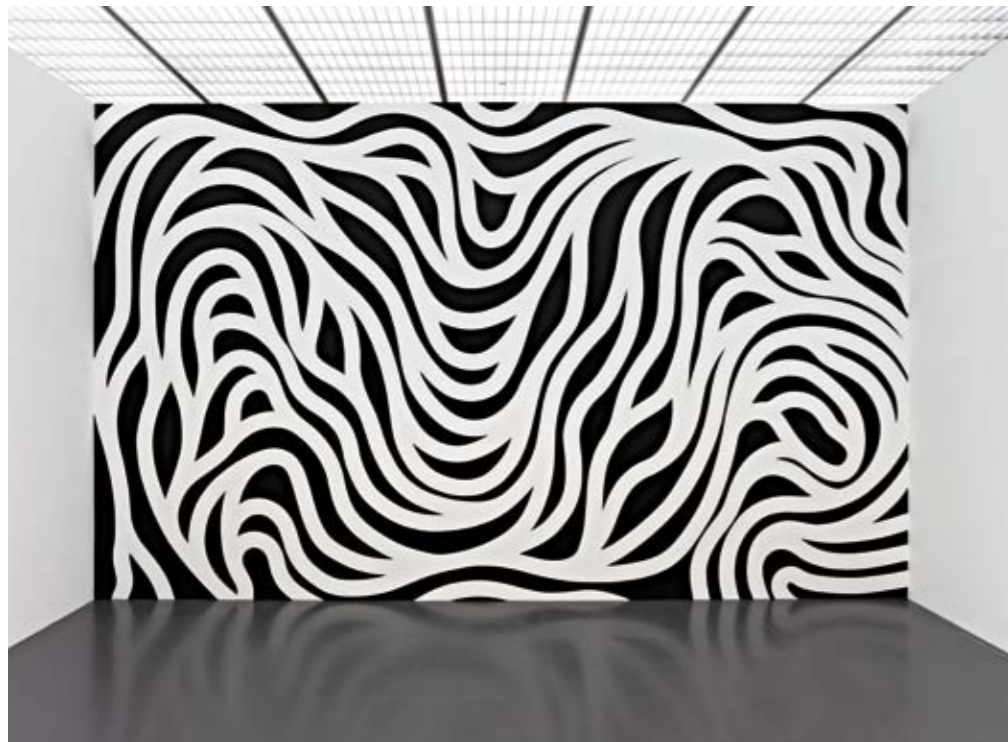
Wall Drawing #414
Drawing Series IV (A) with India ink washes [24 Drawings] (detail)
Série de dessins IV (A) au lavis d'encre de Chine [24 dessins] (détail)

Lavis d'encre de Chine
 Première réalisation : David Higginbotham, Jo Watanabe
 Première installation : Moderna Museet, Stockholm
 Mars 1984

LeWitt Collection, Chester, Connecticut
 © Adagp, Paris 2012
 © Photo : Centre Pompidou-Metz / Rémi Villaggi
 Vue d'installation au Centre Pompidou-Metz, février 2012

Wall Drawing #879
Loopy Doopy (black and white)
 «*Loopy Doopy*» (noir et blanc)

Le Wall Drawing #879 (1998), tiré d'un ensemble d'œuvres baptisées *Loopy Doopy*, présente un motif complexe de bandes ondulées. Marquant une rupture radicale dans la pratique de LeWitt, cette série se détache de l'approche systématique et modulaire caractéristique de ses premières œuvres. Une exception dans le répertoire de l'artiste, ces courbes irrégulières ne sauraient d'ailleurs être tracées à partir de simples instructions ou diagrammes. Ainsi, une copie du dessin original sur papier de LeWitt est imprimée sur un film transparent et projetée sur le mur alloué, afin de permettre aux dessinateurs de suivre avec exactitude les méandres surprenants de cette œuvre fluide et organique.

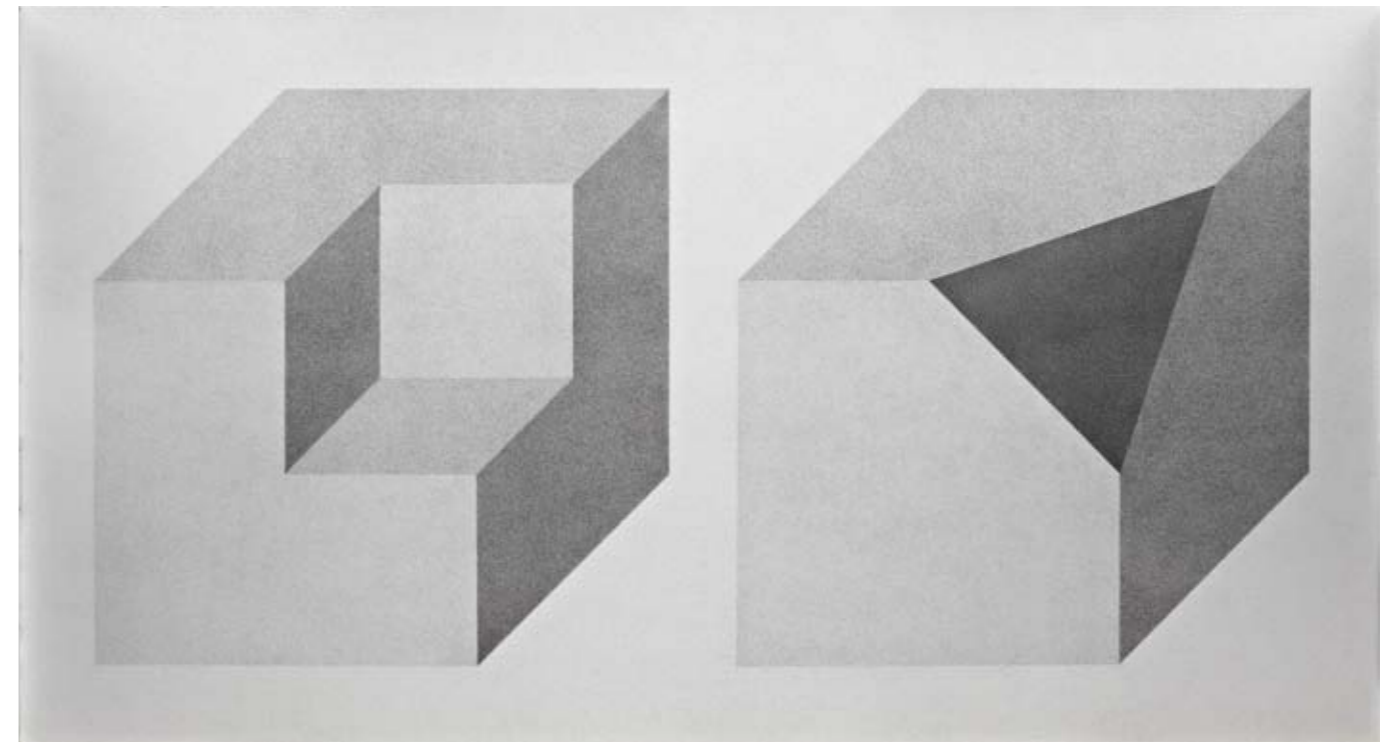


Wall Drawing #879
Loopy Doopy (black and white)
 «*Loopy Doopy*» (noir et blanc)

Peinture acrylique
 Première réalisation : Elizabeth Alderman, Sachiko Cho, Edy Ferguson,
 Anders Felix, Paux Hedberg, Choichi Nishikawa, Jim Prez, Emily Ripley, Mio Takashima
 Première installation : PaceWildenstein, New York
 Septembre 1998
 LeWitt Collection, Chester, Connecticut
 © Adagp, Paris 2012
 © Photo : Centre Pompidou-Metz / Rémi Villaggi
 Vue d'installation au Centre Pompidou-Metz, février 2012

Wall Drawing #1171

Le Wall Drawing #1171 (2005) fait partie de la dernière série d'œuvres développée par LeWitt. Intitulés *Scribbles* (ou crayonnages), ces dessins muraux réalisés entre 2005 et 2007 reprennent au graphite une technique abordée au début des années 1970 au crayon de couleur. Approfondi ici avec méthode, ce mode d'application apparemment aléatoire permet de produire des variations tonales précises. Cinq ou six nuances distinctes de gris (en fonction des dessins) couvrent alors la surface du mur avec régularité, minutieusement réparties ici au sein de cubes isométriques. La technique du *scribble* donne ainsi lieu à des œuvres paradoxales, alliant à l'une des formes les plus primitives du dessin la maîtrise de la sérialité conceptuelle.



Wall Drawing #1171
Five degrees of scribbles: A cube without a cube; a cube without a corner
Cinq degrés de crayonnages : un cube sans un cube ; un cube sans un coin

Graphite
 Première réalisation : Roland Lusk, Anthony Sansotta
 Première installation : domicile des Glimcher, East Hampton, New York
 Août 2005
 Collection Arne and Milly Glimcher, New York
 © Adagp, Paris 2012
 © Photo : Centre Pompidou-Metz / Rémi Villaggi
 Vue d'installation au Centre Pompidou-Metz, février 2012

ÉCRITS DE SOL LEWITT À PROPOS DES DESSINS MURAUX

« DESSINS MURAUX », 1970

Je voulais faire une œuvre d'art qui soit aussi bidimensionnelle que possible. Il semble plus naturel de travailler directement sur des murs que de fabriquer une construction, de travailler dessus, et de mettre ensuite cette construction sur le mur. Les propriétés physiques du mur — hauteur, longueur, couleur, matériau, conditions et intrusions architecturales — constituent une partie nécessaire des dessins muraux. De différentes sortes de murs résultent différentes sortes de dessins.

Les imperfections de la surface du mur sont parfois apparentes après l'achèvement du dessin. Celles-ci devront être considérées comme une partie du dessin mural. La meilleure surface sur laquelle dessiner est le plâtre, la pire est la brique — mais les deux ont été utilisées. La plupart des murs comportent des trous, des fissures, des bosses, des taches graisseuses, ne sont pas droits ou d'équerre, et présentent diverses bizarreries architecturales. L'utilisation des murs présente le désavantage de mettre l'artiste à la merci de l'architecte.

Le dessin est réalisé d'une main assez légère au graphite dur, de sorte que les lignes fassent autant que possible partie — visuellement — de la surface du mur.

Le mur est utilisé soit entièrement soit partiellement, mais les dimensions du mur et sa surface ont un effet considérable sur le résultat.

Quand les murs utilisés sont grands, le regardeur verra les dessins par sections successives, et non le mur en tant que tout.

Différents dessinateurs produisent des lignes plus ou moins sombres ou claires, plus ou moins proches ou éloignées les unes des autres. Dès lors qu'elles sont cohérentes, il n'y a pas de préférence.

Diverses combinaisons de lignes noires produisent différentes tonalités ; des combinaisons de lignes colorées produisent différentes couleurs.

Les quatre sortes de lignes droites élémentaires utilisées sont la verticale, l'horizontale, la diagonale à 45° de gauche à droite et la diagonale à 45° de droite à gauche.

Quand sont réalisés des dessins en couleur, un mur blanc et lisse est préférable. Les couleurs utilisées sont le jaune, le rouge, le bleu et le noir — les couleurs utilisées en imprimerie.

Quand est réalisé un dessin comportant seulement des lignes noires, la même tonalité sera conservée sur tout le plan afin de conserver l'intégrité de la surface du mur. Un dessin à l'encre sur papier accompagne le dessin mural. Il est exécuté par l'artiste, alors que le dessin mural est exécuté par des assistants.

Le dessin à l'encre est un plan, et non une reproduction du dessin mural ; le dessin mural n'est pas une reproduction du dessin à l'encre. Chacun est également important.

Il est possible de considérer les côtés d'objets tridimensionnels simples comme des murs et de dessiner dessus.

Le dessin mural est une installation permanente, jusqu'à sa destruction.

Première publication en anglais in Gregory Battock (dir.), « Documentation on Conceptual Art », *Arts Magazine*, vol. 44, n° 6, New York, avril 1970, p. 45.
Première publication en français in *Mise en pièces, mise en place, mise au point*, cat. exp., Chalon-sur-Saône, Maison de la culture / Dijon, Le Coin du miroir, 1981, p. 53.

« FAIRE DES DESSINS MURAUX », 1971

L'artiste conçoit et élabore le plan du dessin mural. Celui-ci est réalisé par des dessinateurs (l'artiste peut être son propre dessinateur) ; le plan (écrit, oral ou dessiné) est interprété par le dessinateur.

Des décisions sont prises par le dessinateur, à l'intérieur du plan, en tant que parties du plan. Chaque individu étant unique, les mêmes instructions seront comprises différemment et mises en œuvre différemment.

L'artiste doit autoriser diverses interprétations de son plan. Le dessinateur perçoit le plan de l'artiste, puis le réorganise selon son expérience et sa compréhension propres.

Les contributions du dessinateur ne sont pas anticipées par l'artiste, même quand lui, l'artiste, est le dessinateur. Même si un seul dessinateur suivait deux fois le même plan, cela donnerait deux œuvres d'art différentes. Personne ne peut faire deux fois la même chose.

L'artiste et le dessinateur deviennent collaborateurs dans la fabrication de l'art.

Chaque personne trace une ligne différemment et chaque personne comprend les mots différemment.

Ni les lignes ni les mots ne sont des idées, ce sont les moyens par lesquels les idées sont transmises.

Le dessin mural est l'art de l'artiste aussi longtemps que le plan n'est pas transgressé. S'il l'est, alors le dessinateur devient l'artiste et le dessin sera son œuvre d'art, mais cet art sera une parodie du concept original.

Le dessinateur peut commettre des erreurs en suivant le plan sans compromettre celui-ci. Tous les dessins muraux contiennent des erreurs, elles font partie de l'œuvre.

Le plan existe en tant qu'idée mais il a besoin d'être traduit dans sa forme optimale. Les idées de dessins muraux seules contredisent l'idée de dessin mural.

Le plan explicite devra accompagner le dessin mural achevé. Ils sont d'une égale importance.

Première publication en anglais sous le titre « Doing Wall Drawings » in *Art Now*, vol. 3, n° 2, New York, juin 1971, n. p.
Première publication en français in *Mise en pièces, mise en place, mise au point*, cat. exp., Chalon-sur-Saône, Maison de la culture / Dijon, Le Coin du miroir, 1981, p. 54.

Textes traduits de l'anglais par Catherine Vasseur

© LeWitt Collection, Chester, Connecticut

3. PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET DU PARCOURS DE SOL LEWITT

Sol LeWitt (1928–2007) est né aux États-Unis, à Hartford, Connecticut. Il étudie les beaux-arts à l'université de Syracuse (état de New York), puis à la Cartoonists and Illustrators School (aujourd'hui School of Visual Arts) à New York. Il travaille ensuite comme graphiste dans le cabinet d'architecture d'I.M. Pei, puis en tant que réceptionniste au Museum of Modern Art, où il rencontre les artistes Robert Ryman, Dan Flavin et Robert Mangold, ainsi que la critique Lucy R. Lippard. Identifié dans un premier temps à l'art minimal américain, LeWitt s'en détache rapidement pour favoriser une approche conceptuelle de la création artistique. L'artiste définit les principes de sa pratique dans de nombreux écrits dont « Alinéas sur l'art conceptuel » (1967) et « Phrases sur l'art conceptuel » (1969), qui sont devenus des textes fondateurs de l'art conceptuel.

Si les dessins muraux constituent la pratique la plus emblématique de l'œuvre de LeWitt (que l'artiste débute en 1968, à l'âge de 40 ans), son œuvre inclut également des pièces en trois dimensions (nommées « structures »), d'innombrables dessins sur papier, des séries photographiques, des œuvres graphiques et des livres d'artiste. LeWitt utilise ces différents médiums comme autant d'outils pour mieux explorer ses processus mentaux. Les premiers dessins muraux sont ainsi nés de cette correspondance fluide entre les différentes pratiques de l'artiste : en 1968 pour sa participation à la publication collaborative *Xerox Book*, LeWitt met au point un système de vingt-quatre dessins sur papier qu'il exécute ensuite directement sur le mur de la Paula Cooper Gallery à New York. Le *Wall Drawing #2*, *Drawing Series II (A) (24 drawings)*, qui présente une des quatre sections de ce système, est réalisée à neuf au Centre Pompidou-Metz.

LeWitt bénéficie de sa première exposition monographique en 1965, à la John Daniels Gallery de New York. Dès lors, son travail est inclus dans de nombreuses expositions en galeries, musées et au sein d'événements artistiques internationaux, dont :

[EXPOSITIONS INDIVIDUELLES]

1970 : *Sol LeWitt*, Gemeentemuseum, La Haye

1975 : *Prints*, Stedelijk Museum, Amsterdam

1978–1979 : *Sol LeWitt*, The Museum of Modern Art, New York (Itinérance : Museum of Contemporary Art, Montreal ; Krannert Museum of Art, University of Illinois, Champaign ; Museum of Contemporary Art, Chicago ; La Jolla Museum of Contemporary Art, California.

1989 : *Wall Drawings 1984–1989*, Kunsthalle Bern

1992–1995 : *Sol LeWitt: Drawings 1958–1992*, Haags Gemeentemuseum, La Haye. [Itinérance, entre autres, au Centre Georges Pompidou, Paris et Musée de Picardie, Amiens, France]

2000–2001 : *Sol LeWitt: A Retrospective*, San Francisco Museum of Modern Art. [Itinérance : Museum of Contemporary Art, Chicago ; Whitney Museum of American Art, New York]

2006–présent : *Sol LeWitt Drawing Series*, Dia: Beacon, New York

2008–2033 : *Sol LeWitt: A Wall Drawing Retrospective*, Massachusetts Museum of Contemporary Art (MassMoCA), North Adams, Massachusetts.

[EXPOSITIONS COLLECTIVES]

1968 : *Documenta, Kassel* (puis en 1972, 1977 et 1982).

1971 : *Guggenheim International Exhibition*, New York.

1976 : *Biennale de Venise* (puis en 1980, 1988, et 1997).

1979 : *Whitney Biennial* (puis en 1987).

1981 : *Mise en pièces/Mise en place/Mise au point*, Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône, France et Le Coin du Miroir, Dijon, France

1982 : *Murs*, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

1995 : *1965–1975: Reconsidering the Object of Art*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles

1999–2000 : *Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s–1980s*, The Queens Museum of Art, Queens; MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts

2004 : *Singular Forms (Sometimes Repeated): Art from 1951 to the Present*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York

2007 : *Le Mouvement des images*, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

2009 : *In and Out of Amsterdam*, The Museum of Modern Art, New York

2011 : *On Line: Drawing Through the Twentieth Century*, The Museum of Modern Art, New York

4. PUBLICATION

À l'occasion de cette exposition, le Centre Pompidou-Metz publiera en deux versions, française et anglaise, un catalogue de 480 pages destiné à devenir un ouvrage de référence sur Sol LeWitt, les précédentes éditions sur l'artiste étant pour la plupart épuisées.

L'ouvrage se divise en trois parties :

- la première est consacrée à l'œuvre de LeWitt vue à travers le prisme des *wall drawings* ;
- la seconde rassemble l'intégralité des écrits de LeWitt, publiés pour la première fois en français, ainsi que des projets, instructions et des entretiens de l'artiste ;
- la troisième explore pour sa part la richesse de la Collection LeWitt.

Cette monographie dresse un panorama complet de l'œuvre d'un des artistes majeurs de la seconde moitié du XX^e siècle à travers une iconographie exceptionnelle de plus de 430 illustrations, dont des vues *in situ* de *wall drawings* ; de nombreux documents inédits ; des textes de référence d'auteurs de renommée internationale (comme Lucy R. Lippard, Rosalind Krauss, Anne Rorimer...).

La parution du catalogue, publié en partenariat avec le M-Museum de Leuven (Louvain), est prévue en septembre 2012.

Sol LeWitt

Catalogue sous la direction de Béatrice Gross

Éditions du Centre Pompidou-Metz

En partenariat avec M-Museum de Leuven (Louvain), Belgique

Parution : septembre 2012

480 pages, relié, 49,90 euros

Version française, ISBN 978-2-35983-017-0

Version anglaise, ISBN 978-2-35983-018-7

5. AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS JEUNES PUBLICS

Jusqu'au 19 mars 2012, les jeunes visiteurs de 11 à 18 ans sont invités à participer à l'atelier « On the Walls Again ». Ils peuvent y réaliser des dessins muraux de Sol LeWitt dans les salles dédiées aux Ateliers Jeunes Publics.

À cette occasion, les Wall Drawings # 84, (1971) ; #869C (1998) ; #960 (2001) et #1054 (2002) sont réalisés. Les participants aux ateliers sont encadrés par des médiateurs qui ont été spécialement formés par les dessinateurs professionnels de la Collection LeWitt.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les ateliers peuvent accueillir jusqu'à 15 participants en semaine (dans le cadre scolaire ou associatif) et 12 participants le week-end.

Les ateliers sont ouverts aux scolaires et associations tous les jours en semaine de 9:00 à 11:00 (entrée gratuite après réservation via le site Internet du Centre Pompidou-Metz).

Samedi et dimanche de 11:00 à 12:30, de 14:00 à 15:30 et de 16:00 à 17:30 (tarif 3 €, inscription sur place dans la limite des places disponibles)

DURÉE: 90'

LIEU: Ateliers Jeunes Publics (1^{er} étage)

Les ateliers des adolescents bénéficient du soutien de la Caisse d'Épargne Lorraine Champagne-Ardenne.



LA PROGRAMMATION CULTURELLE DE L'AUDITORIUM WENDEL ET DU STUDIO

Terrain de jeu et lieu d'expériences, le Centre Pompidou-Metz offre une lecture vivante et inédite de l'art moderne et contemporain en faisant dialoguer entre elles des disciplines artistiques, en prolongeant les thématiques des expositions lors de performances, concerts, spectacles, et en favorisant l'échange entre les artistes et le public.

C'est autour de Sol LeWitt que s'articulera le lancement de la saison 2012-2013 avec des soirées faisant écho au travail de l'artiste. « Sol LeWitt hier et aujourd'hui » : la programmation soulignera l'interaction de l'artiste avec la scène musicale sérielle et minimale des années 1960-1970 mais aussi ses liens avec la danse et la performance. Elle se prolongera par quelques dates soulignant l'influence persistante de l'artiste sur de plus jeunes générations d'artistes.

La programmation mars-juin 2012 est disponible sur le site Internet du Centre Pompidou-Metz

SOL LEWITT. COLORS, DU 21 JUIN AU 14 OCTOBRE 2012, AU M-MUSEUM DE LEUVEN (LOUVAIN), BELGIQUE

En coopération avec le Centre Pompidou-Metz, le M-Museum de Leuven (Louvain), Belgique, présentera un pendant chromatique de la rétrospective en noir et blanc. Une sélection de plus de vingt dessins muraux, cette fois en couleur, reflètera l'ensemble de la carrière de LeWitt des premiers dessins au crayon de couleur à ses œuvres tardives à la peinture acrylique. Cette exposition réunira l'ensemble le plus important de dessins muraux jamais présenté en Belgique.

Les dessins muraux présentés au M seront exécutés selon les instructions précises de l'artiste par des dessinateurs habilités de l'atelier LeWitt travaillant de concert avec des jeunes artistes et étudiants des écoles belges suivantes : Hogeschool Sint-Lukas, Bruxelles ; La Cambre / École Nationale Supérieure des Arts Visuels, Bruxelles ; Koninklijke Academie voor Schone Kunsten | KASK, Gand ; Sint-Lucas Beeldende Kunst Gand ; Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Anvers ; et Sint Lucas, Anvers.

L'exposition sera présentée dans quatre salles consécutives, présentant tour à tour l'une des quatre techniques utilisées par LeWitt dans ses œuvres chromatiques : crayon de couleur, pastel gras, encre de Chine, et peinture acrylique. A l'instar des techniques et des formes diverses explorées, la couleur est pensée comme une autre variable dans les systèmes géométriques de l'artiste.

La première salle présentera des dessins muraux au crayon de couleur, datant de la fin des années 1960 et du début des années 1970. Les lignes fines aux couleurs primaires sont soit répétées séparément soit superposées progressivement, créant alors des couleurs secondaires. Si plusieurs œuvres se développent au sein de carrés monumentaux, d'autres dessins s'étendent sur la surfacé totale du mur de manière homogène.

La seconde salle réunit des dessins muraux au pastel gras datant de la fin des années 1970 et du début des années 1980. Le vocabulaire formel de LeWitt évolue, et introduit de grands aplats de couleur (toujours fondés sur les trois couleurs primaires, rouge, bleu, et jaune) dans lesquels viennent s'inscrire des formes géométriques simples. Dans d'autres œuvres au pastel gras, le principe de collaboration de l'artiste s'étend : il confie ainsi aux dessinateurs le soin de déterminer l'emplacement d'éléments précis.

La troisième salle présente deux œuvres réalisées au lavis d'encre. Par cette technique, qui rappelle celle des fresques de la Renaissance italienne, LeWitt crée des tonalités complexes en appliquant des couches successives d'encres de couleur rouge, jaune, bleu et grises (les couleurs primaires sont obtenues par application successive à même le mur et sans mélange au préalable).

La quatrième salle, d'une hauteur sous plafond de 7 mètres, est entièrement consacrée à une œuvre qui s'étend sur deux murs. Ainsi, le *Wall Drawing #867* (1998), introduit de nouvelles variables au sein systèmes de l'artiste : des couleurs saturées à la peinture acrylique, des lignes ondulées, et du vernis brillant. Les instructions indiquent en effet : « Un mur divisé verticalement en six parties égales, jaune ; violet ; bleu ; orange ; rouge ; et vert. Le mur est divisé horizontalement en deux parties par une ligne ondulée. Le haut est mat ; le bas est brillant ».

Commissaires Sol LeWitt. Colours

Eva Wittcox (Commissaire en chef, M-Museum, Leuven (Louvain)) et Béatrice Gross (commissaire et critique d'art indépendante, New York).

INFORMATIONS PRATIQUES

M - Museum Leuven
L. Vanderkelenstraat 28
3000 Leuven
tel. 016 27 29 29
bezoekm@leuven.be
www.mleuven.be

OUVERTURE

Du lundi au mardi, et du vendredi au dimanche, de 11h00 à 18h00 - le jeudi jusqu'à 22h00 fermé le mercredi.

TARIFS

visite individuelle : 9 €
tarif réduit : 7 €
< 26 ans : 5 €
13 > 18 ans : 3 €
< 13 ans : gratuit
familles : 22 €

CONTACT PRESSE

Ilke Christiaens
Relations Presse
M - Museum Leuven
Tel. +32 16 27 29 38
Ilke.christiaens@leuven.be

VISUELS PRESSE

À télécharger sur :
ftp://ftp1.leuven.be/ (ouvrir en Windows Explorer)
Login : persm
Mot de passe : museum



SOL LEWITT. DESSINS MURAUX DE 1968 À 2007, UNE EXPOSITION QUI S'INSCRIT DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION MONO

À partir du 1^{er} juin 2012, des institutions culturelles de Lorraine, du land de Sarre et du Grand-Duché de Luxembourg proposent ensemble la manifestation MONO :

18 monographies d'art moderne et contemporain
19 artistes
15 lieux
3 pays
3 jours de lancement
3 mois d'expositions

MONO s'inscrit dans le sillage des précédentes manifestations transfrontalières initiées entre des structures culturelles à l'échelle de la Grande Région (Lorraine, Luxembourg, Sarre, Rhénanie-Palatinat, Région wallonne). En 2007, le projet « Luxembourg, capitale européenne de la culture » a été étendu à la Grande Région et a marqué une nouvelle étape dans les échanges entre structures impliquées dans le domaine culturel.

La manifestation MONO propose quant à elle un format différent et inédit. Des institutions culturelles de France, d'Allemagne et du Luxembourg conjuguent leurs savoir-faire et leurs énergies pour lancer une manifestation regroupant des expositions avec une approche commune : un ensemble de monographies d'artistes contemporains.

À travers les propositions de chaque institution, un tel programme tentera de mettre au jour des regards singuliers et complémentaires sur cette typologie spécifique d'exposition.

ARTS FLANDERS, PARTENAIRE DE MONO

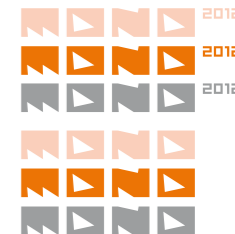
En 2012, la Belgique accueille cinq expositions majeures d'art contemporain dans diverses provinces flamandes.

Visual Arts Flanders 2012 présente ainsi Beaufort04 (littoral belge), TRACK (Gand), Middelheim (Anvers), Manifesta 9 (Genk) et Newtopia (Malines). La situation géographique de ces cinq événements et l'accent commun mis sur l'art contemporain ont permis de développer une plate-forme internationale de communication qui réunit ces manifestations attrayantes en un pôle cohérent.

www.visualartsflanders.be

Visual Arts
Flanders
2012

A CLUSTER OF
VISUAL ARTS INSTITUTIONS
ONLY ONE GOAL: ART
WITH A DIFFERENCE



Les expositions MONO :

Wesley Meuris – Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg
Erick Beltrán – Centre d'art contemporain – Synagogue de Delme, Delme
Raphaël Dallaporta – Centre national de l'audiovisuel, Dudelange, Luxembourg
Sol LeWitt – Centre Pompidou-Metz, Metz
Ben Vautier – Château de Malbrouck, Manderen
John Giorno – Faux Mouvement, Metz
Doug Wheeler – 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz
Carine et Elisabeth Krecké – Centre d'art Nei Licht, Dudelange
Sanja Ivekovic, Emily Bates, Filipa César, Sarah Sze – Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
Roland Fisher – Saarländisches Museum, Saarbrück
Nicolas Dhervillers – Weltkulturerbe Völklinger Hütte, Völklingen
Gregor Hildebrandt – Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrück
August Sander – Museum Schloss Fellenberg, Merzig
Otto Steinert – Galerie der Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrück
Peter Schlör – Städtische Galerie Neunkirchen

6. PRÊTEURS

ESPAGNE

MADRID

Collection privée. Courtesy Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte

ÉTATS-UNIS

CHESTER, CT

LeWitt Collection

CHICAGO

The Art Institute of Chicago

LOS ANGELES

Los Angeles County Museum of Art

NEW HAVEN, CT

Yale University Art Gallery

NEW YORK

Collection Arne and Milly Glimcher
The Museum of Modern Art
Whitney Museum of American Art

SAN FRANCISCO

San Francisco Museum of Modern Art

FRANCE

BORDEAUX

CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

LYON

Musée d'art contemporain de Lyon

PARIS

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Collection M. et Mme Buren
Collection MJS

ÎLES CAÏMANS ET ISRAËL

Art Partners

NOUVELLE-ZÉLANDE

Collection Alan Gibbs

SUISSE

LUGANO

Collection Panza

7. PARTENAIRES

LES PARTENAIRES DU CENTRE POMPIDOU-METZ

Le Centre Pompidou-Metz est la première décentralisation d'un établissement public culturel national, le Centre Pompidou, réalisée en partenariat avec une collectivité territoriale, la Communauté d'Agglomération de Metz Métropole.

Le Centre Pompidou-Metz est un établissement public de coopération culturelle, dont les membres fondateurs sont l'État, le Centre Pompidou, la Région Lorraine, la Communauté d'Agglomération de Metz Métropole et la Ville de Metz.

Le Centre Pompidou-Metz tient à remercier très chaleureusement tous les partenaires qui se sont engagés à ses côtés pour permettre la réalisation de ses expositions.



LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

La Collection LeWitt, Chester, Connecticut (États Unis)
M -Museum de Leuven (Louvain), Belgique

POUR LA RÉALISATION DES DESSINS MURAUX

École supérieure d'art de Lorraine, Metz - Épinal
ENSArchitecture de Nancy
École nationale supérieure d'art de Nancy
ESAD de Reims/École Supérieure d'Art et de Design

AVEC LE SOUTIEN DE

Ambassade de France en Belgique
Ambassade des États-Unis en Belgique



Mécène Fondateur

Wendel, Mécène Fondateur du Centre Pompidou-Metz

« Le Groupe Wendel est très fier de s'être engagé depuis 2010, pour une durée de cinq ans, comme Mécène fondateur du Centre Pompidou-Metz, ce qui lui permet de soutenir un projet phare pour la Lorraine, berceau du groupe et de ses familles fondatrices. Nous avons voulu que ce partenariat s'appuie sur nos valeurs d'entreprise : le long terme, synonyme de fidélité et d'engagement, l'innovation, dont nous pensons qu'elle est au cœur de la création de valeur économique mais aussi des activités humaines et artistiques et l'ambition de rayonnement international dans une région française au cœur de l'Europe. », soulignent Frédéric Lemoine, Président du Directoire de Wendel et Ernest Antoine Seillière, Président de l'association des Amis de la Fondation de Wendel, également mécène du Centre Pompidou-Metz.

Wendel est l'une des toutes premières sociétés d'investissement cotées en Europe. Elle exerce le métier d'investisseur et d'actionnaire professionnel en favorisant le développement à long terme d'entreprises leaders mondiaux dans leur secteur : Bureau Veritas, Legrand, Saint-Gobain, Materis, Deutsch, Stahl ou encore Mecatherm.

Créé en 1704 en Lorraine, le groupe Wendel s'est engagé dans le développement de l'industrie de l'acier en France avant de se transformer en société d'investissement à la fin des années 70.

Le Groupe est soutenu par son actionnaire familial de référence, composé de plus de mille actionnaires de la famille Wendel réunis au sein de la société familiale Wendel-participations, actionnaire à hauteur de 35% du groupe Wendel.

Contact journalistes : Christèle Lion - + 33 (0) 1 42 85 91 27 - c.lion@wendelgroup.com

Site internet : www.wendelgroup.com

8. GÉNÉRIQUE

L'EXPOSITION SOL LEWITT. DESSINS MURAUX DE 1968 À 2007 EST UNE PRODUCTION DU CENTRE POMPIDOU-METZ.
ELLE A ÉTÉ CONÇUE ET RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC LA COLLECTION LEWITT, CHESTER, CONNECTICUT, ÉTATS-UNIS

L'ÉQUIPE DE L'EXPOSITION

Commissaire

Béatrice Gross

Collection LeWitt, Chester, Connecticut

Carol LeWitt, Sofia LeWitt, Anthony Sansotta, Janet Passehl, et John Lavertu

Sol LeWitt Catalogue Raisonné

Artifex, New York
Susanna Singer et Veronica Roberts

The Pace Gallery, New York

Cay Rose

Dessinateurs

Nicolai Angelov
Takeshi Arita
Manon Auroux-Daix
Nadège Avril
Guillaume Barborini
Thomas Bellot
Salomé Bernhard
Hélène Bleys
Caroline Bluche
Julian David Bolivar Cuellar
Charles Bontout
Sébastien Bour
Alma Buccioli
Hajaratou Camara
Léa Candat
Estelle Chrétien
Andrew Colbert
Aude Couvercelle
Arthur Debert
Christelle Debono
Aurore Derolez
Charlotte Doireau
Sofia Espinosa
Marine Fechtig
Elise Franck
Julie Freichel
Matthieu Frenot
Shqipe Gashi
Damien Gete
Romain Goetz
Elodie-Rose Gouet
Maëlle Greffier
Geoffrey Grimal
Jing-Fang Hao
Guilaine Harnist
Caroline Hatte
John Hogan
Pierre-Alexandre Hugron
Gabriel Hurier
François Hussonot
Princia Chinese Itoua Dickelet
Sarah Knobloch
Benjamin Lallement
Ludovic Landolt
Min-Woo Lee

Brann Le Garrec
Maximilian Le Roux
Cyrielle Lévêque
Lucie Linder
Roland Lusk
Loïc Lusnia
Sarra Narimane Mami
Amandine Mantrant
Valérie Martens
Baptiste Mathieu
Alice Mescolini
Laura Monpeurt
Tiphaine Moreau
Aliénor Morvan
Laura Murias
Pauline Nicoli
Hee-Jung Noh
Paul Oudin
Emil Polette
Ilaria Positano
Antoine Py
Lou Reichling
Hélène Ricou
Agathe Rosnet
Vivien Roussel
Emilien Sarot
Matthieu Schmidlin
Margaux Simonetti
Baptiste Sorin
Wim Starckenburg
Yee-Hsien Tan
Simon Thiebaut
Angéline Thivart
Jo-Ana Tracjceski
Alessandra Venner
Agathe Vial
Sara Viviani
Marion Wolff

Chef de projet

Charline Becker

Scénographe

Cécile Degos

Chargée de recherche

Anais Lellouche

Chargée des relations

avec les établissements de l'enseignement
Anne Oster

Chargée de la programmation jeunes publics

et des actions de médiation
Anne-Marine Guiberteau

Régisseur d'œuvres

Irene Pomar

Régisseur d'espace

Alexandre Chevalier

Chargé d'exploitation

Stéphane Leroy

Régisseur technique et éclairage

Jean-Philippe Currvivant

Réalisation du film documentaire

Patric Chiha et son équipe

Réalisation du montage photographique

Studio Rémi Villaggi et Citizen Films

Graphisme de la signalétique, du carton

d'invitation et des affiches

Pierre Peronnet et Wijntje van Rooijen

Coordination de la signalétique

Claire Bonnevie

Fabrication et pose de la signalétique

Boscher et Expocom

Conception lumière

Thomas Klug et Guy Pilet

Menuiserie et aménagement

Volume International : Christophe Des Dorides,
Yves Lafarie, Patrick Fossey, Guy Haueter
et leur équipe

Peinture

Duval et Mauler : Julien Facon,
Stéphane Delesges et leur équipe

Eclairage

MPM Equipement : Michel Mazzarini,
Laurent Capron et leur équipe

Bureau de contrôle

Bureau Veritas : Michel Lecuyer et Lug Soulier

Assurance des œuvres

Blackwall Green : Robert Graham
et Camilla Stephens

Identité visuelle du Centre Pompidou-Metz

Donuts

Relations presse

Agence Claudine Colin Communication Claudine
Colin, Valentine Dolla et Léa Levkovetz

Stagiaires

Yaëlle Audureau, Morgan Labar
et Éliane de Larminat

CATALOGUE

Direction d'ouvrage

Béatrice Gross

Edition

Claire Bonnevie

Graphisme

Pierre Peronnet et Wijntje van Rooijen

Fabrication

Dominique Oukkal

9. INFORMATIONS PRATIQUES

SOL LEWITT. DESSINS MURAUX DE 1968 À 2007

Exposition ouverte au public du 7 mars 2012 au 29 juillet 2013

HORAIRES D'OUVERTURE

HORAIRES JUSQU'AU 30 AVRIL 2012

| | |
|----------|------------------------|
| Lundi | 11:00 – 18:00 |
| Mardi | fermeture hebdomadaire |
| Mercredi | 11:00 – 18:00 |
| Jeudi | 11:00 – 20:00 |
| Vendredi | 11:00 – 20:00 |
| Samedi | 10:00 – 20:00 |
| Dimanche | 10:00 – 18:00 |

HORAIRES À PARTIR DU 1^{er} MAI 2012

| | |
|----------|------------------------|
| Lundi | 11:00 – 18:00 |
| Mardi | fermeture hebdomadaire |
| Mercredi | 11:00 – 18:00 |
| Jeudi | 11:00 – 18:00 |
| Vendredi | 11:00 – 18:00 |
| Samedi | 10:00 – 20:00 |
| Dimanche | 10:00 – 18:00 |

Les caisses ferment 45 minutes
avant la fermeture du Centre Pompidou-Metz

TARIFS

Tarif unique : 7 €

Le ticket vous donne accès à l'ensemble des
expositions présentées le jour de votre visite.

L'entrée est gratuite, sur présentation
d'un justificatif, pour :

- les moins de 26 ans,
- les enseignants détenteurs du Pass éducation,
- les visiteurs handicapés et leur accompagnateur,
- les demandeurs d'emploi inscrits en France (justificatif de moins de 6 mois),
- les allocataires du RSA ou de l'aide sociale (justificatif de moins de 6 mois),
- les titulaires du minimum vieillesse,
- les guides interprètes et conférenciers nationaux,
- les titulaires de la carte Icom, Icomos ou Aica,
- les titulaires d'une carte de presse,
- les artistes membres de la Maison des Artistes.

Ont accès à la file prioritaire :

- les titulaires du Pass du Centre Pompidou-Metz,
- les visiteurs handicapés et un accompagnateur,
- les titulaires de réservations, de tickets d'entrée ou de contremarques,
- les titulaires de la carte Icom, Icomos ou Aica
- les titulaires d'une carte de presse.

Audioguides : 3 €

Des audioguides multimédia sont disponibles au
comptoir de la billetterie.

Langues : français, anglais et allemand. Accessibles
aux déficients auditifs (BIM).

Pour tout renseignement supplémentaire :

centrepompidou-metz.fr

VISITES GUIDÉES GROUPE

Visite guidée avec un conférencier
du Centre Pompidou-Metz :

Tarif : 170 €

Langues : français, anglais, allemand

Ce tarif comprend l'entrée aux expositions,
la visite guidée d'1h30 par un conférencier
et les frais de réservation pour un groupe.

Les visites de groupe sont strictement limitées
à 20 personnes.

Visite libre ou avec un conférencier extérieur
au Centre Pompidou-Metz :

Tarif : 7 € par personne + 20 € de frais

de réservation qui vous garantissent un accès
prioritaire.

Les visites de groupe sont strictement limitées
à 20 personnes.

COMMENT ACHETER SON BILLET ?

Sur place : vous pouvez acheter sur place
vos billets pour l'exposition aux guichets
ou aux bornes automatiques.

En ligne :

sur notre site Internet :

centrepompidou-metz.fr

sur nos réseaux partenaires :

Digitick, Fnac, France Billet et TicketNet.

COMMENT VENIR AU CENTRE POMPIDOU-METZ ?

À pied : à 2 min de la gare TGV de Metz Ville,
à 10 min du centre historique.

En voiture : autoroutes A4 (Paris/Strasbourg)
et A31 (Luxembourg/Lyon), sortie Metz Centre.
Un parc de stationnement souterrain est
accessible par l'avenue François-Mitterrand,
tous les jours et 24h/24. Parking de 700 places.

En bus : autoroutes A4 (Paris/Strasbourg)
et A31 (Luxembourg/Lyon), sortie Metz Centre.
Un dépose minute groupe est disponible
sur l'avenue François-Mitterrand puis des places
de parking réservées aux bus et autocars
sont accessibles par l'avenue Louis-Le-
Débonnaire.

En train : Gare TGV de Metz Ville. Trains directs :
à 1h20 de Paris, à 40 min de Luxembourg Ville.
Gare Lorraine TGV (à 29 km de Metz, navettes
à disposition). Trains directs : à 2h de Lille Europe,
à 4h de Rennes, à 5h de Bordeaux, à 2h40 de
Francfort.

En avion : aéroport de Metz-Nancy Lorraine
(33 km/20 min environ), aéroport de Luxembourg
(69 km/45 min), aéroport de Sarrebruck (79 km/1h),
aéroport de Zweibrücken (110 km/1h20).

Centre Pompidou-Metz
1, parvis des Droits-de-l'Homme
CS 90490
F-57020 Metz Cedex 1
+33 (0) 3 87 15 39 39
contact@centrepompidou-metz.fr

centrepompidou-metz.fr

Retrouvez le Centre Pompidou-Metz
sur Facebook et Twitter !

10. VISUELS PRESSE

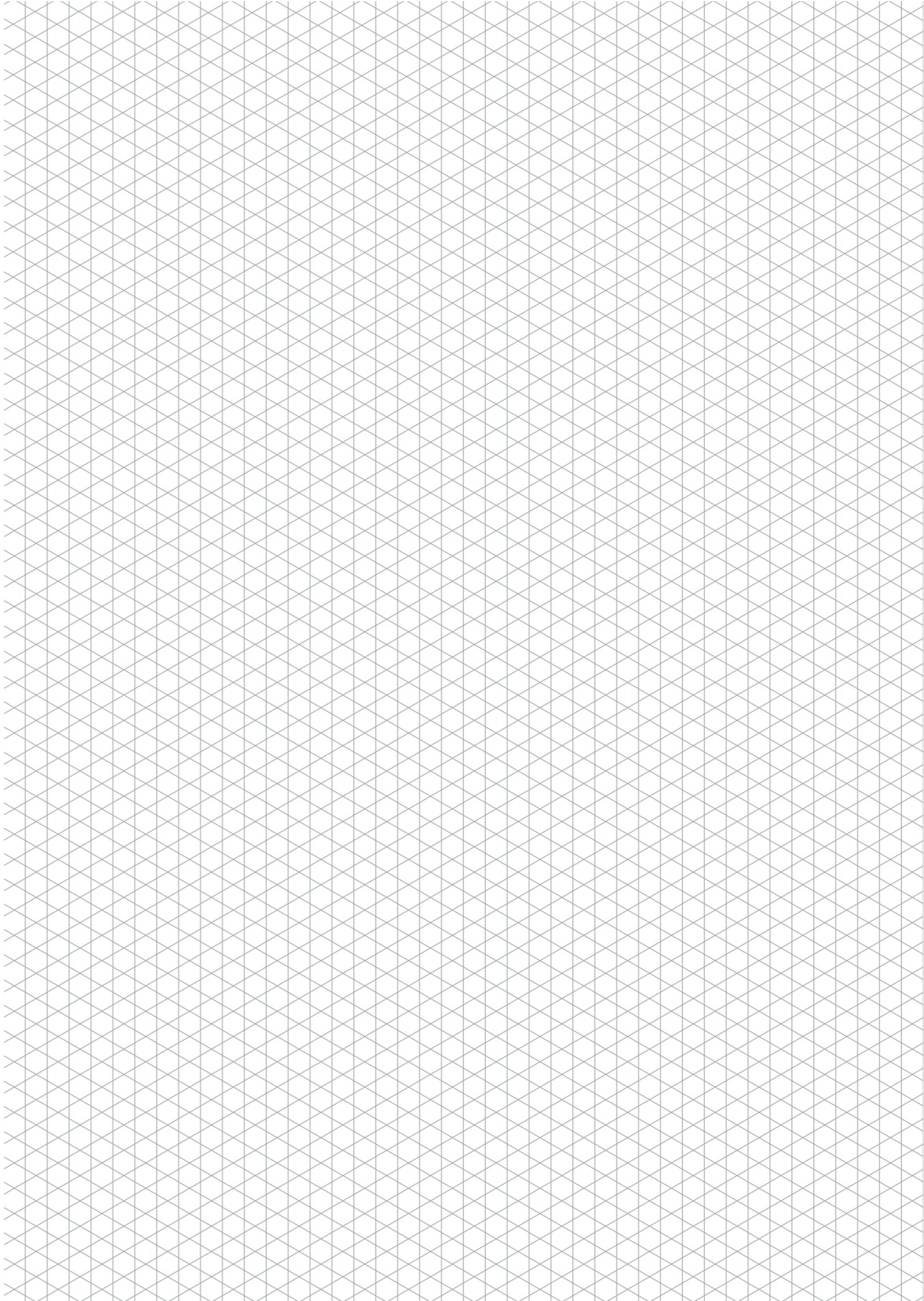
Des visuels de l'exposition sont téléchargeables à l'adresse suivante :

centrepompidou-metz.fr/phototheque

Nom d'utilisateur : presse

Mot de passe : Pomp1d57

NOTES



Contacts presse

EPCC Centre Pompidou-Metz

Louise Moreau

+33 (0)3 87 15 39 63

louise.moreau@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication

Valentine Dolla

+33 (0)1 42 72 60 01

centrepompidoumetz@claudinecolin.com

